

Das Stuttgarter Modell

Phasendurchlässige Module

in den Klassenraum

Von der Hochschule

www.lehrer-bilden.schulmusiker.info



Baden-Württemberg

REGIERUNGSPRÄSIDIUM STUTTGART

Weitere Informationen unter:

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

Projektsekretariat *Das Stuttgarter Modell*

Bettina Röser

Urbanstr. 25

70182 Stuttgart

bettina.roeser@mh-stuttgart.de

www.mh-stuttgart.de



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

www.lehrer-bilden.schulmusiker.info

Bitte den Anmeldecoupon auf der Rückseite ausfüllen, abtrennen und zurücksenden.

Staatliche Hochschule für Musik

und Darstellende Kunst

Projektsekretariat *Das Stuttgarter Modell*

Bettina Röser

Urbanstr. 25

70182 Stuttgart



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Von der Hochschule in den Klassenraum

Das Stuttgarter Modell

Ein Gemeinschaftsprojekt

des Regierungspräsidiums Stuttgart,
des Staatlichen Seminars für Didaktik und Lehrerbildung und
der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart.

Konzeption

Im Dialog von Schule, Hochschule und Seminar werden neue Ideen für die Aus- und Fortbildung junger MusiklehrerInnen entwickelt im Sinne einer effektiven und individualisierten Begleitung über den gesamten Prozess der Lehrerbildung hinweg. Unsere Projektkonzeption verknüpft Kompetenzbereiche aus dem Studium der Schulmusik, dem Referendariat und dem Berufseinstieg zu einem vielfältigen und konsistenten Angebot für alle drei Gruppen. Hiervon versprechen wir uns Synergie-Effekte und eine bessere Vernetzung der drei Phasen zwischen Hochschule, Seminar und Schule.

Die Projektidee: Phasendurchlässige Module

Im Rahmen des Angebotes phasendurchlässiger Module erhalten ...

... **Studierende** die Gelegenheit, eine frühzeitige Anbindung der Studieninhalte an die Unterrichtspraxis zu erleben. Sie können aufgrund ihrer Erfahrungen in den Workshops bewusster Schwerpunkte im Studium setzen und sich mit bereits im Beruf stehenden Personen austauschen.

... **ReferendarInnen** die Möglichkeit, ihre Handlungskompetenzen in Spezialgebieten zu erweitern und sich mit anderen jungen Lehrkräften auszutauschen, die bereits im Berufsleben stehen.

... **BerufseinsteigerInnen** die Gelegenheit, früher erlernte Fähigkeiten aufzufrischen, z. B. auch beim individuellen Coaching vor Ort. Sie können sich über Startprobleme austauschen.

Individuelles Coaching vor Ort und Anschlusskurse werden nach Bedarf angeboten.

Fr., 14.10.2011 // Sa., 15.10.2011

Kinderstimmbildung – der Umgang mit der Kinder-/Jugendstimme in Schulklasse, Chor und Singklasse

Einführung in die Arbeitsweisen /-techniken mit der Kinderstimme aus dem Blickwinkel des Schulmusikers /Chorleiters einerseits und der Stimmbildnerin andererseits. Es werden theoretische Sachverhalte angesprochen wie Stimmphysiologie, Mutation oder Konzeption einer Singklasse sowie mit praktizierten Übungen in die Arbeitsfelder der Stimmbildung eingeführt.

Referenten: Regina Bojack (Goethe-Gymnasium, Ludwigsburg),
Thomas Baur (Kopernikus-Gymnasium, Wasseralfingen)
Ort: Goethe-Gymnasium, Ludwigsburg

Fr., 18.11.2011 // Sa., 19.11.2011

Musik ist Bewegung – vom Höreindruck zum Bewegungsausdruck

Bewegung kann helfen, musikalische Strukturelemente wie Rhythmus und Form zu verdeutlichen und besser zu verstehen. Sie erschließt sich uns dadurch auch als Ausdrucksmittel. Wie aus der improvisatorisch angelegten Arbeit mit Motiven eine Gestaltung entstehen kann, wird anhand ausgewählter Beispiele unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen aufgezeigt und praktisch in vielfältiger Weise erarbeitet.

Referentinnen: Gudrun Bosch (HfMuDK, Stuttgart),
Christiane Prauser (Wildermuth-Gymnasium, Tübingen)
Ort: Staatliche Hochschule für Musik & Darstellende Kunst, Stuttgart

Fr., 27.01.2012 // Sa., 28.01.2012

Methodik des Klassenmusizierens

Einführung in verschiedene Formen und Modelle des Klassenmusizierens sowie vielfältige Einsatzmöglichkeiten eines gemischten Klassenorchesters für verschiedene Altersstufen. Erprobung mit einem Schüler-Klassenorchester. Bausteine des Workshops: Organisatorische Tipps für den Ablauf des Klassenmusizierens, erstellen /beschaffen von Notenmaterial, erproben ausgewählter Arrangements, Improvisation und Vermittlung musiktheoretischer Inhalte durch eigenes erfinden und musizieren.

Referenten: Andrea Amann,
Gereon Müller (Eberhard-Ludwigs-Gymnasium, Stuttgart),
Ort: Eberhard-Ludwigs-Gymnasium, Stuttgart

Fr., 10.02.2012 // Sa., 11.02.2012

Band in der Schulpraxis – Jazz-Basics – AG und Klassenzimmer

Anhand eines bekannten Jazzstandards werden verschiedene Grundbausteine des Jazz wie Akkordsymbolik, 2-5-1-Verbindungen, Simple-Voicings und stilgerechte Phrasierung erarbeitet. Diese Inhalte werden praktisch umgesetzt und auf die Situation in AG und Klassenzimmer übertragen.

Referenten: Michael Stauss (HfMuDK, Stuttgart),
Matthias Kurz (Lise-Meitner-Gymnasium, Remseck)
Ort: Lise-Meitner-Gymnasium, Remseck am Neckar

Fr., 04.05.2012 // Sa., 05.05.2012

Schulpraktisches Klavierspiel

Anhand ausgewählter Stücke aus den Bereichen Rock, Pop und Jazz werden über Koordinationsübungen stilgerechte Begleitmuster in verschiedenen Schwierigkeitsstufen erarbeitet. Diese alltagstauglichen Begleitmodelle vom reinen Pattern bis zum Spiel mit integrierter Melodie sind auf viele andere Songs übertragbar und bieten einen Ideenfundus an fetzigen Grooves für eine motivierende und souveräne Begleitung.

Referenten: Benedikt Brändle, Harald Lierhammer,
Jochen Scheytt (HfMuDK, Stuttgart)
Ort: Staatliche Hochschule für Musik & Darstellende Kunst, Stuttgart

Do., 05.07.2012 // Fr., 06.07.2012

Groovige Pop- und Jazz-Arrangements für den Musikunterricht

Mit Hilfe der Notations-Software Sibelius werden einfache Techniken zur Erstellung von Pop- und Jazz-Arrangements für den Einsatz in der Schule erarbeitet. Hierbei werden exemplarisch unterschiedlichste Arrangements für den Musikunterricht, Chor oder die Bigband erstellt. Tipps für die Handhabung der Software kommen ebenso zur Sprache wie Ideen zur musikalischen Gestaltung.

Referenten: Bert Gerhardt, Staatl. Seminar für Didaktik & Lehrerbildung,
Frank Schlichter, Holderlin-Gymnasium, Nürtingen
Ort: Staatliches Seminar für Didaktik & Lehrerbildung (Gymnasien), Stuttgart

Anmeldung

Hiermit melde ich mich zu folgenden Workshops an:

- ☐ 14.10.2011 // 14–18.30 Uhr und 15.10.2011 // 9.30–16.30 Uhr
Kinderstimmbildung
- ☐ 18.11.2011 // 14–18.30 Uhr und 19.11.2011 // 9.30–16.30 Uhr
Musik ist Bewegung – vom Höreindruck zum Bewegungsausdruck
- ☐ 27.01.2012 // 14–18.30 Uhr und 28.01.2012 // 9.30–16.30 Uhr
Methodik des Klassenmusizierens
- ☐ 10.02.2012 // 14–18.30 Uhr und 11.02.2012 // 9.30–16.30 Uhr
Band in der Schulpraxis – AG und Klassenzimmer
- ☐ 04.05.2012 // 14–18.30 Uhr und 05.05.2012 // 9.30–16.30 Uhr
Schulpraktisches Klavierspiel
- ☐ 05.07.2012 // 14–18.30 Uhr und 06.07.2012 // 9.30–16.30 Uhr
Groovige Pop- und Jazz-Arrangements für den Musikunterricht

Die Teilnahme an den Workshops ist kostenlos.
Anmeldeschluss: 2 Wochen vor Beginn des jeweiligen Workshops

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Die Zulassung zum gewünschten Workshop erfolgt in der Reihenfolge der eingegangenen Anmeldungen.

Name, Vorname

Straße

PLZ/Wohnort

Telefon

E-Mail

Tätigkeitsbereich, Gymnasium / Institution

Datum

Unterschrift